

Jauk, Haring & Mörth 2017, Spanish transcript to film <https://youtu.be/iUOnuy2pP1Y>

## **“bloody mary-hairy!” a DIY (gaga-)feminist didactics cock\*tail tale**

## **“Bloody mary peludo!” una guía personal para hacer tu propio Cock\*tail tale (gaga-)feminista**

### **Intro**

Bienvenidos a este tutorial abierto enfocado a estrategias de enseñanza feminista, destinado principalmente a académico(a)s y profesore(a)s de educación universitaria.

Somos maestras.  
Somos feministas.  
Somos jamaqueadoras.  
Somos mezcladoras.

Y hoy hemos decidido mezclar 7 metodologías didácticas feministas en un Bloody Mary (alguien grita?: peludo!) para usted:

Porqué un Cock\*Tale (Pene\*Historia)? El \* se refiere a todos los penes, los de carne y sangre, los plásticos, los de silicón y aquéllos hechos con medias antiguas. Basa su significado en la independencia relativa del género sobre el sexo asignado al nacer; se refiere también a la hipótesis básica de trabajo de que existe fluidez de géneros y sexualidades a lo largo de la vida.

Porqué Tale (Historia)? Porque 1) porque la metodología feminista nos enseña que no hay objetividad, siempre hay cuentos aplicados a circunstancias específicas.

Y 2) Enseñar tiene que ver con despertar historias. Relatos de desigualdad. Cuentos de empoderamiento. Narrativas de lo marginal y al margen.

**Y finalmente: El pene no es más que un cuento.**

Porqué gagafeminismo? Porque nos hemos inspirado por el gagafeminismo acollado por Jack Halberstam y nos avocamos a aplicar y ahondar en sus ideas para crear un ambiente cónsono de educación feminista.

¿Y qué se supone que debe ser el gagafeminismo?

Halberstman presenta a Lady Gaga “como la artífice de la extinción de viejos modelos de deseo, género, y sexualidad, y la estructura como un potente vehículo para nuevas formas de relacionamiento, intimidad, tecnología, y corporalidad encarnada” (p.25)

El gaga feminismo reconoce la existencia de múltiples géneros y contribuye al colapso de la concepción binaria de género. También toma prestado de manera promiscua, roba de todas partes, y se alimenta de todos los estereotipos y clichés al mismo tiempo” (p. 5).

Se presenta como expresión política enmascarada en absurdo ingenuo, COMO EL CASO DE ESTE VIDEO, donde en realidad se participa de complejas y estructuradas formas críticas” (p. xxv).

Y entonces: ¿Qué es exactamente lo que mezclamos en nuestro Cock\*Ta(i)le (gaga)feminista?

### **1. Jugo de tomate – Intenta la aproximación al Y sí?**

Gaga es una forma del feminismo que “habita entre el qué y el y sí” (p.8).

En un salón de clases, por ejemplo, PREGUNTA:

¿Y si clasificáramos en género a las personas de acuerdo a su comportamiento?

¿Y si reconociéramos que la sexualidad puede alterarse y cambiar en el transcurso de la vida?

¿Y si los varones usaran falda?

O la pregunta de 1978 de Steinem: ¿Y si los hombres pudieran menstruar?

Las preguntas enfocadas en el *Y sí* evidencian desigualdades estructurales entre géneros y cuestionan posiciones jerárquicas dentro del salón de clases, principios básicos de la enseñanza feminista, porque...¿qué pasaría si invertimos las estructuras de poder a través de un aprendizaje orientado a proyectos, o al menos las compartimos estas estructuras transformando los estudiantes en nuestros maestros? ¿Qué pasaría si rompemos las jerarquías espaciales presentes en el salón de clases a través de ejercicios socio-métricos o alterando/ redistribuyendo el protocolo de ubicación en los diferentes puestos?

### **2. Hielo – aplica una de ¿Pero que extraña es esa manera de mirar? ¿Qué extraño ese lente?**

No se le presta mayor atención normalmente a la heterosexualidad dentro de los salones de clase a nivel universitario. La sumción (heteronormativa) se basa en creer que todos sabemos como funciona la heterosexualidad, que esta es la norma invisible sobre la cual se examina a los “raro” o “extraños al margen”. (Quizás porque ellos poseen un aura de exotismo, como nuestro perro ;-)

Deberíamos entonces cambiar la persepectiva de “tolerancia con los raros” por una aproximación a “¿pero qué diferentes son los normales?” El punto focal estaría entonces en la extrañeza de lo heterosexual y de lo normativo entre femineidad y masculinidad.

La enseñanza feminista tiene siempre una aproximación emancipatoria. Esto implica liberarse de constructos sociales y limitantes sobre la “normalidad”, así como de las implicaciones poco saludables de la heteronormalidad para todos los géneros, y sí, lo que tratamos con todo esto es construir del mundo un lugar mejor para todos los seres sensibles.

### **3. Limón –Opera desde la vida y los mundos de los estudiantes**

Gaga reconoce lo cibernético (Cyborg) en la tradición de Harraway. El secreto está en el cambio, la transformación y en el mantenerse actualizado sobre los diferentes ambientes multimedia –“si no te entregas pronto al gaga, puede ser que amanezcas y te des cuenta que has dejado ir el futuro, que te has transformado en pasado” (p.29).

Es por esto que avocamos por un feminismo techno positivo y estamos en pro de intentar nuevas cosas y sobre todo, de errar. Nosotras aprendemos – Sí!– de nuestros estudiantes (nada mejor que el ejercicio de “muestra y háblame de tu aplicación favorita” al principio del semestre).

Esto incluye aumentar el acceso libre y la disponibilidad de las enseñanzas en plataformas tecnológicas como por ejemplo la web. Como en el caso de esta transcripción del video.

Ahora, debemos tomar en cuenta, que Lady GAGA es una estrella “de piel blanca” de la cultura pop y que puede que no sea el mejor ejemplo para la vida de todos los estudiantes. Los estudiantes son por excelencia múltiples y de gran diversidad, por lo que debemos intentar NO usar exclusivamente íconos jóvenes de la cultura pop de clases media asegurando la adición de otras posiciones “queerificando” nuestros planes de estudio con lecturas y medios de TODAS partes del mundo, no sólo el norte geográfico.

### **4. Pimienta Cayena – Honra los principios y desarrolla el gaga feminismo**

Halberstam propone varios principios o reglas para entrar en gaga, la posibilidad de desarrollar aún más estos principios puede ser un ejercicio interesante para los alumnos. Aquí van:

- i. *Deja de lado las asunciones sobre el cuerpo, la personalidad y el deseo. Para los profesores esto implica- deja de lado las asunciones sobre tus estudiantes.*
- ii. *Dale importancia a los márgenes, no te enfoques en la pelota, sino en la multitud alrededor.*
- iii. *Piensa contra intuitivamente, actúa acorde.*
- iv. *Practica el descreimiento creativo – el Gaga-feminismo es una “doctrina anti-cristiana” militante. (p.28) – ¿Cómo abrazar lo queer en la espiritualidad rechazando al mismo tiempo el fundamentalismo existente en cada tipo de fe?*

### **5. Sal – Estimula el aprendizaje en lugares diferentes.**

Halberstam establece que “el arte de hacer gaga” se basa en una política de caída libre, pensamiento salvaje y reinención imaginativa mejor ejemplificada en el comportamiento de niños

menos de ocho años, mujeres mayores de 45 años y los ejércitos de marginalizados, abandonado e improductivos (p. xv).

Esto significa para *nosotros* como facilitadores el aprender a aprender en lugares no-normativos, permitiendo a la vez a los estudiantes la exploración de lo marginal y lo inusual para fomentar un entendimiento profundo de lo que les rodea. ¿Entonces, que pasaría si invitamos a nuestros estudiantes a participar de una protesta en lugar de mostrarles la 67ava Muerte en una clase en PowerPoint?

Entonces, TRAIGAMOS lugares inusuales a nuestro salón de clases. Presenta y conecta a los estudiantes con metodologías sociales permite al mundo social entrar a tu salón a través de ponentes, activistas y otras presencias que ayuden al discurso. Para decirlo en términos prácticos: crea espacios activos para personas que normalmente no encuentran lugar en las universidades y has de tu salón de clases un espacio accesible para lo alternativo y sus propuestas.

(Aprender también significa para nosotros la transgresión sobre los libros de texto, expandiendo el aprendizaje a través del uso de artefactos, arte, multimedia (de nuevo aquí el feminismo techno positive), movimientos sociales etc...)

## **6. Salsa picante – Evalua de maneras creativas**

La enseñanza gagafeminista permite también la aplicación a los trabajos de los estudiantes de criterios de evaluación alternativos .

Así pues, podemos sumar el pensamiento crítico, la creatividad y el ritmo emancipatorio al rigor académico. Todo esto nos impone el desarrollo de nuevos y actuales instrumentos evaluativos.

## **7. Pitillo/pajilla/popote/sorbete- Cuestionate a ti mismo. Auto-reflexiona.**

Aqui viene el pitillo, pajilla o popote y significa en terminos generales “absorvelo” o “trágatelo” – No creas que esta es la respuesta final!”, continúa cuestionandote a ti mismo y a tu manera de enseñar! Este es también el soberte o instrumento que enarbolas para la supervivencia feminista, la herramienta feminista de las ciencias filosóficas: auto-reflexión y cuestionamiento.

Parfraseando a Sara Ahmed: “Vivir una vida feminista es transforma todo en algo que es cuestionable”

### **Otros:**

Entonces, por favor: Cuestionate a ti mismo, cuestionanos a nosotros.

Reacciona a nuestras formas, críticanos, completanos.

Muestranos tu mezcla personal.

Desarticula nuestro video (tienes licencia poética abierta)

Continuemos por favor esta conversación sangrienta y peluda.

## Referencias:

Ahmed, S. (2017) *Living a Feminist Life*. Durham and London: Duke University Press. (Quote used in film from page 2)

Cendon, E.; Mörth, A., Schiller, A., and Pavlicek Y. (2016). „Rollen von Lehrenden. Empirische Befunde.“ in Cendon, E., Mörth, A.; and Pellert A. (2016) *"Theorie und Praxis verzahnen." Lebenslanges Lernen an Hochschulen. Ergebnisse der wissenschaftlichen Begleitung des Bund-Länder-Wettbewerbs „Aufstieg durch Bildung: offene Hochschulen*, pp. 201-221, available at

Halberstam, J. (2012) *Gaga feminism: Sex, gender, and the end of normal*. Boston: Beacon Press (Quotes used in film:

Haraway, D. (1988) "Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective." *Feminist studies* 14.3: 575-599.

Haring, S. (2017) *Lernen bis ins hohe Alter. Am Beispiel der Montessori-Pädagogik*, deutsche Untertitel. Research Video: <https://youtu.be/Ec7yHWQmMCA>

Haring, S. (2011). *Neue Medien - "alte" Frauen. Medienkompetenz für ein Aufweichen von Klischees*. In: Magazin [Erwachsenenbildung.at](http://www.erwachsenenbildung.at): Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs. Fachbeitrag Heft 13, 2011

Jauk, D. and Haring, S. (2016). *Kooperatives Lehren <=> Kooperatives Lernen am Beispiel 'Learning Locations: New Media. Option Kooperation! Voneinander und miteinander in der Hochschullehre*. Editors: Elisabeth Augustin, Gudrun Salmhofer and Lisa Scheer, Universitätsverlag Graz.

Jauk, D. (2016) „Gaga Feminist Teaching“ review article based on Halberstam, J. Jack. *Gaga feminism: Sex, gender, and the end of normal*. Beacon Press, 2012. *Queer-feminist Science and Technology Studies*, Vol 1, May 2016, p.16-22, available at <http://queersts.com/wp-content/uploads/2015/10/Forum-1-2016-16-22-Jauk.pdf>

Mörth, Anita P., and Barbara Hey. (2010) *"Geschlecht und Didaktik. Second revised edition. Graz: Leykam Buchverlag* .

Steinem, G. (1978) „If Men could menstruate,“ [http://www.mylittleredbook.net/imcm\\_orig.pdf](http://www.mylittleredbook.net/imcm_orig.pdf)

## Further Source:

Radio Helsinki show hosted by Reni Hofmueller on “Teaching with/out the F-Word,” January 24, 2017. Available at <https://cba.fro.at/334546>, studio guests: Daniela Jauk, Sabine Klinger, Nicole A. Pruckermayer

**Transcript: Nayari Castillo**